



Русский язык в системе славянских языков

К Дню славянской письменности

Возможности проектной работы на уроках русского языка и родного русского языка

«Язык и культура» – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Учебники и учебные пособия на уровне ООО

Учебное пособие «Русский родной язык» для 5–9-го классов (авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов, Л. А. Вербицкий – Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых). Москва: Просвещение, 2020.

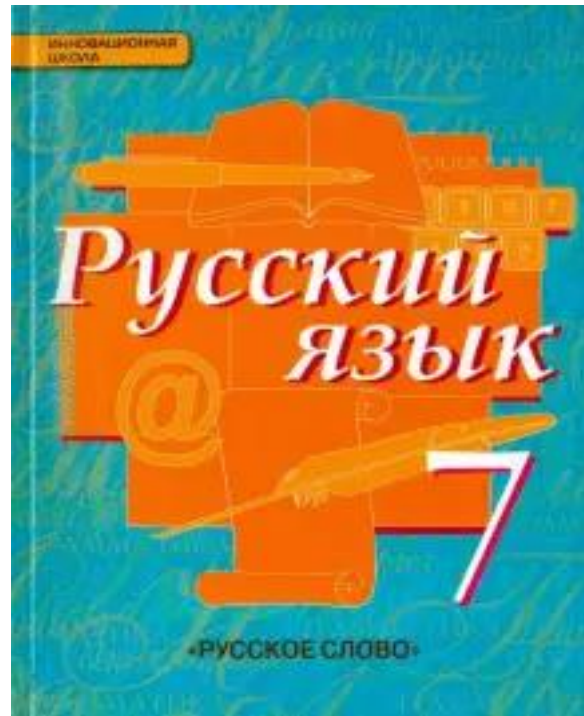


Федеральный перечень,
соответствует ФГОС ООО

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Т. М. Воителева, О. Н. Марченко, Л. Г. Смирнова, И. В. Текучева, И. В. Шамшин



Учебное пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, Примерной программе по учебному предмету «Русский родной язык» и Концепции преподавания русского языка и литературы. Изд-во «Русское слово-учебник»



Русский язык. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений.
Под редакцией академика Российской академии образования Е. А.
Быстровой. Москва. Изд-во «Русское слово», 2016.

Проектная деятельность на уроках русского языка и родного языка

Виды проектов:

1. Научно-исследовательские;
2. Познавательные-исторические;
3. Творческие.

- **Украинская кириллица**
- Аа Бб Вв Гг (г фрикативное) Г' (г) Дд Ее
Єє Жж Зз Ии Іі Ії Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп
Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ Ъь Юю
Яя
- ***Корчагін охопив голову руками й
тяжко замислився.***

- **Белорусская кириллица**
- Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж Зз Іі Йй Кк
Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Ўў Фф Хх
Цц Чч Шш Ыы Ьь Ээ Юю Яя
- *Карчагін абхапіў галаву рукамі
цяжка задумаўся.*

- **Болгарская кириллица**
- Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз Ии Йй Кк Лл
Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч
Шш Щщ Ъъ Ъь Юю Яя
- Отсутствуют буквы: Ёё, Ыы, Ээ
- *Корчагин хвана главата си с ръце и тежко се замисли.*

- Сербская кириллица
- Аа Бб Вв Гг Дд Ъђ [дж '] Ее Жж Зз Ии
Јј Кк Лл Љљ Мм Нн Њњ Оо Пп Рр Сс
Тт Ћћ [тш '] Уу Фф Хх Цц Чч Џџ [дж]
Шш
- *Корчагин обухвати главу рукама и тешко се замисли.*

- **Македонска кирилица**
- Аа Бб Вв Гг Г'г' [дж'] Дд Ее Жж Зз
- Ss [дз] Ии Jj Кк К'к' [тш'] Лл **Љљ** Мм
Нн **Њњ** Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц
Чч **џџ** [дж] Шш.
- *Корчагин ја фати главата со рацете и тешко се замисли.*

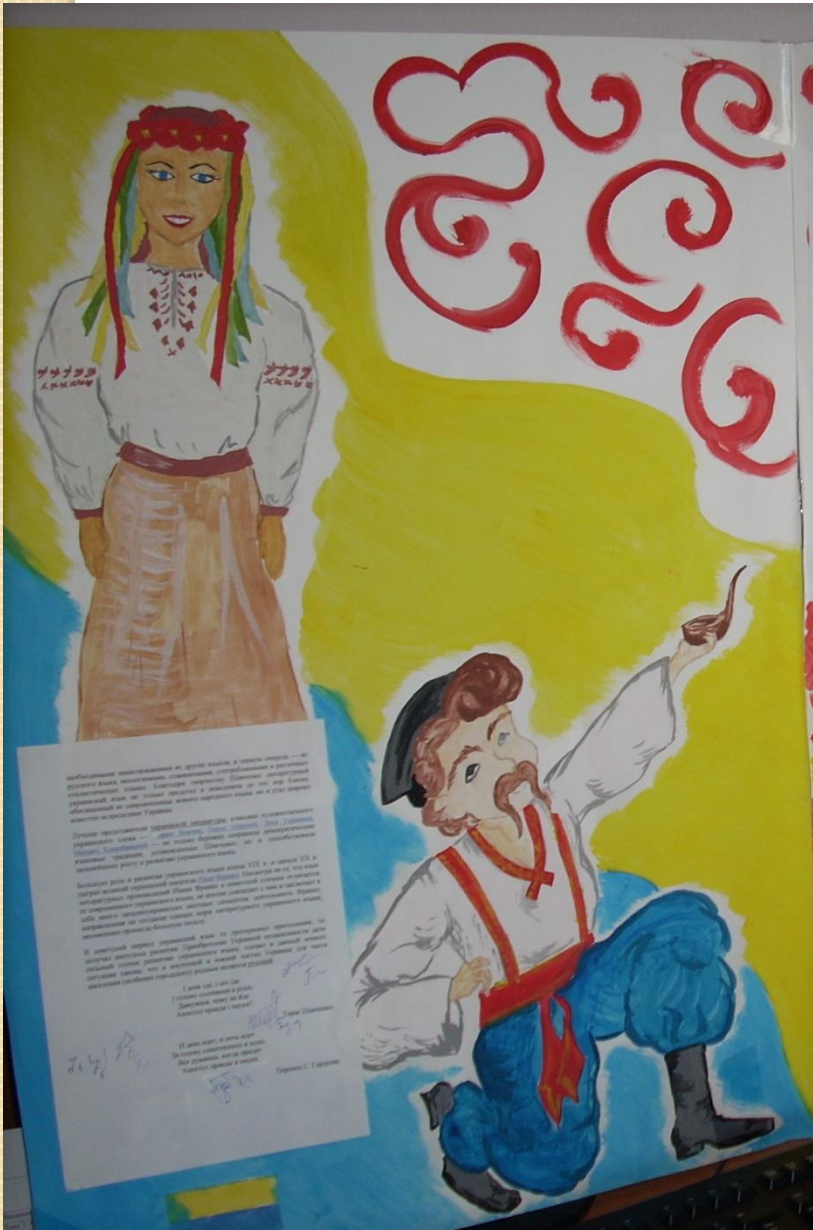
Русский	а	б	в	г	д		е	ё		ж
Украинский	а	б	в	г	д		е		Є	ж
Белорусский	а	б	в	г	д		е	ё		ж
Болгарский	а	б	в	г	д		е			ж
Сербский	а	б	в	г	д	ђ	е			ж
Македонский	а	б	в	г г'	д		е			ж

Памятник в Москве



Памятник в Дмитрове





национальные костюмы и другие виды и виды орнаментов — это
древние виды, которые являются традиционными в украинском
народном искусстве. Костюмы украинского народа являются
народными видами на Украине и являются до сих пор одним из
важнейших элементов культуры украинского народа и его
истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.
Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.



Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские виды

В XIX веке на территории Украины существовали различные
народные виды искусства. Одним из них является украинский
народный костюм. Украинские народные костюмы являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

Украинские народные костюмы являются одним из самых
интересных видов искусства украинского народа. Они являются
важной частью культуры украинского народа и его истории.

КИРИЛЛИЦА

Кириллица	Латиница	Кириллица	Латиница
А	A	Б	B
Б	B	В	V
В	V	Г	G
Г	G	Д	D
Д	D	Е	E
Е	E	Ё	YO
Ё	YO	Ж	ZH
Ж	ZH	З	Z
З	Z	И	I
И	I	Й	Y
Й	Y	К	K
К	K	Л	L
Л	L	М	M
М	M	Н	N
Н	N	О	O
О	O	П	P
П	P	Р	R
Р	R	С	S
С	S	Т	T
Т	T	У	U
У	U	Ф	F
Ф	F	Х	H
Х	H	Ц	C
Ц	C	Ч	CH
Ч	CH	Ш	S
Ш	S	Щ	SCH
Щ	SCH	Ъ	
Ъ		Ы	Y
Ы	Y	Ь	
Ь		Э	E
Э	E	Ю	YU
Ю	YU	Я	YA

* Буква, включенная в алфавит в 1934 году.
** Буква, включенная в алфавит в 1956 году.

кириллица — одна из двух (наряду с глаголицей) древнейших славянских азбук. Название «кириллица» происходит от имени просветителя славян Кирилла, разработавшего славянскую азбуку. В основу кириллицы положен византийский унциал (торжественное, уставное письмо, которым писались богослужебные книги).

IX-X вв. кириллица имела 43 буквы, из которых 25 заимствованы из византийского устава, а 18 построены относительно самостоятельно для передачи отсутствовавших в греческом языке звуков старославянской речи. Буквы кириллического алфавита до XVIII века также для записи чисел. Поскольку И обозначало число 8, а I — число 10, возникли названия «И восьмеричное» и «I десятичное». Чтобы отличить цифры от букв, использовался специальный знак в виде горизонтальной черты с концами, загнутыми слева — вниз, а справа — вверх, ставившийся над записью числа. Этот знак назывался титлом. Кроме того, справа и слева от записи числа ставилось по одной точке.



длительный состав и графика кириллицы неоднократно изменялись. В результате этого были исключены 12 букв кириллицы, ставших ненужными, и введены две новые — «й» и «ё».



длительным видом кириллического наборного шрифта к началу 18 века была печатный полустав, по форме мало изменившийся со времен Ивана Федорова (с середины XVI века). Этим шрифтом печатали и церковную, и светскую литературу, в том числе буквари и учебники. В полуставе применялось множество надстрочных знаков, что сильно усложняло работу наборщика. Поэтому в 1708-1710 гг. Петр I провел реформу русской графики. Печатный полустав, существовавший со времен Ивана Федорова (с середины XVI века), был сохранен только для набора религиозной литературы. Для всех остальных изданий был введен шрифт, по форме подражавший латинской антике и подпдне названный гражданским. Изначально Петру I пытался исключить из алфавита буквы Ё (и десятичное), Н (ниже), С (цело), Ф (фита), У (нижняя), З (пси), Ц (пси), Ч (ить), Ж (юся), а также все надстрочные знаки. Это решение встретило сопротивление учёных-кириллических, оберегавших традиции русского письма. В результате противостояния ревнителей старины и Петра I было принято компромиссное решение. Великому реформатору в области графики удалось лишь устранить буквы Ж (юс большой), О (омега) и У (пси) и ввести новые литеры Э (оборотное) соотносит начертание с «перевернутой» кириллической буквой С) и Я. Против буквы Э выступали В. К. Тредиаковский (который относил ее появление к «повреждению кириллицы», т.к. буква «э» является специфической для слов заимствованных, иностранных; иначе говоря, она является внешним признаком подобных слов), А. П. Сумароков и М. В. Ломоносов. Из писателей XIX века ее не хотели употреблять Г. Р. Державин и И. А. Крылов. Лишь после реформы 1918 года употребление буквы Э окончательно было слано в архив. Также были исключены надстрочные знаки, установлены два начертания букв — прописное и строчное, утверждены арабские цифры вместо буквенных обозначений чисел. 29 января 1710 г. указом Петра была окончательно утверждена новая азбука. Гражданская азбука была сознательно стилизована парем под латинский алфавит. Стилизация кириллицы под распространенные в северной Европе шрифты была выполнена в Амстердаме, типографом белорусского происхождения Иваном Котиевичем (существуют и другие версии).



а протяжении всего XVIII в. в гражданский алфавит вносились изменения. «Мини-реформы» были проведены в 1735. Были исключены из алфавита буквы З (пси) и С (цело), а также У (нижняя), которая позже была восстановлена. Тогда же была введена Я. В кириллице эта буква не имеет прототипа, она была введена Академией Наук в 1735 году при окончательном оформлении русской азбуки. Первоначальное название — «и с краткой» (по значению «краткая» над буквой). По предложению Я. К. Грота в конце XIX века буква стала называться «и краткое». Эта буква была включена в счет букв алфавита в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (М., 1934) как единственная буква. В 1738 г. было унифицировано написание буквы Ё. Раньше она писалась поразному — с одной или двумя точками, теперь оставалось единое написание i. Такое написание а также использование в течение какого-то времени

В 1748 г. Василий Кириллович Тредиаковский предложил заменить традиционные названия букв кириллицы. Однако традиционные названия букв (аз. буква, славянъ, добро и т.д.) и позже использовались при обучении грамоте.

В 1758 г. Академия наук восстановила в русском алфавите ранее исключенную Иожу.

Введенные буквы Ё, которая пришла на смену лингвистически очень точному и логичному с точки зрения кириллицы диграфу «Украинские буквы ё две точки (трема)» — очевидно являются французской графика. Легенда приписывает создание этой буквы Н. Карамзину, документы утверждают, что это было решение Петербургской Академии наук (1783 г.).



После революции 1917 г. декретом от 10 октября 1918 г. из русской азбуки были исключены буквы Ф (ить), Ф (фита), I и Ъ (в конце слов). Ижизна исключена не была, и формально существует в русской азбуке до сих пор. Но поскольку слов с этой буквой было мало, она вышла из употребления. Наибольшие споры кас до реформы 1917-1918 гг., так и после нее, вызвал вопрос, какие из двух кириллических «и» следует сохранить в русском алфавите. Сторонники сохранения i («И десятичного») обосновывали свое предложение тремя очень существенными аргументами: во-первых, желательностью приближения русского алфавита к западноевропейским; во-вторых, тем, что замена «И восьмеричного» «И десятичного» дала бы (исключив меньшую ширину этой часто встречающейся в русском письме буквы) экономно около 1% площади бумаги при письме и печати; в-третьих, гораздо лучшей различимостью «И с точкой» («И восьмеричное») слшшм положе по своей форме на другие две русские буквы «и и «i». Несмотря на эти аргументы, победу одержали сторонники «И восьмеричного», сославшись на то, что сохранение этой чаще применявшейся буквы приведет к меньшему изменению традиционной графики русского письма. Появился здесь также неудача попыток Петра I ввести в русском письме по образцу Западной Европы «И десятичное» вместо «И восьмеричного».



разгар Великой Отечественной войны, в декабре 1942 г. была наконец-то узаконена буква Ё. Этого потребовала военная необходимость, надо было правильно писать фамилии и многочисленные географические названия в военной документации, а Сталин не терпел вняской неопределенности. Приказом Наркомата просвещения РСФСР, в то время высшей инстанции по этому вопросу, буква Ё была введена в обязательное и повсеместное употребление.

В 1956 г. по новым правилам орфографии в букву Ё по был закреплен необязательный, «факультативный» статус. По орфографическим правилам 1956 г. мы живем и сейчас.

Аа Бб Вв Гг Дд
Ее Ёё Жж Зз Ии
Йй Кк Лл Мм Нн
Оо Пп Рр Сс Тт
Уу Фф Хх Цц Чч
Шш Щщ Ъ ъ Ыы
Ээ Юю Яя

Спасибо за внимание!

