

Выявление и поддержка одаренных детей и талантливой учащейся молодежи

Особенности творческого задания на олимпиаде по литературе



Ащеулова И. В., методист по русскому языку и литературе кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКИПРО, член регионального жюри олимпиады по литературе

Государственная политика в сфере выявления и поддержки одаренных обучающихся

1. **Федеральная целевая программа «Дети России» и ее подпрограмма «Одаренные дети»**
(утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 21. 03. 2007 г. № 172)
2. **Направление «Государственная поддержка талантливой молодежи» приоритетного национального проекта «Образование»**
 - – Указ Президента Российской Федерации от 6 апреля 2006 г. N 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи»
 - – Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодежи»
 - – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2008 г. N 74 «Об утверждении Правил присуждения премий для поддержки талантливой молодежи и порядка выплаты указанных премий»
3. **Направление «Развитие системы поддержки талантливых детей» национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»**
 - (утв. Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 г. N Пр-271)
 - – Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом Российской Федерации 03.04.2012 г. № Пр-827) и др.

Статья 77. Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности.

В Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования:

- ✓ организуются и проводятся олимпиады и иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные мероприятия и спортивные мероприятия, направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, физкультурно-спортивной деятельности, на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений;
- ✓ проводятся всероссийская олимпиада школьников и иные олимпиады школьников;
- ✓ для лиц, проявивших выдающиеся способности, могут предусматриваться специальные денежные поощрения и иные меры стимулирования;
- ✓ в образовательных организациях создаются специализированные структурные подразделения, а также действуют образовательные организации, реализующие основные и дополнительные образовательные программы

2

Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018
«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

б) решение следующих задач:
формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся

Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета
Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию
национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16)
Федеральный проект «Успех каждого ребенка»

Реализация проекта способствует достижению стратегически значимых задач:

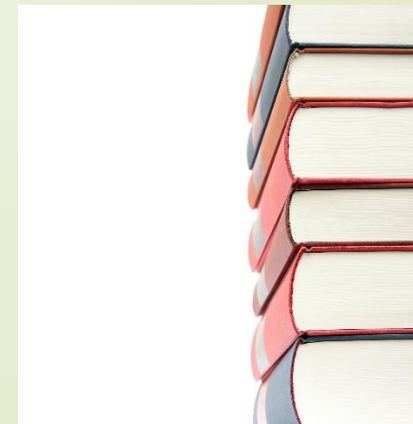
- ✓ Не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества, в том числе в 2019 году – не менее 3%, в 2020 – не менее 10%, в 2023 – не менее 50%. В наставники обучающихся будут привлечены преподаватели вузов, работники научных организаций, представители предприятий реального сектора экономики, деятели культуры, искусства, спортсмены, что будет способствовать развитию талантов школьников, их личностному и профессиональному самоопределению.
- ✓ Развитие одаренных и проявивших выдающиеся способности детей продолжится в центрах выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, созданных с учетом опыта Образовательного фонда «Талант и успех» (по принципу Образовательного центра «Сириус» – круглогодичного образовательного центра, реализующего краткосрочные интенсивные образовательные программы для детей, проявивших выдающиеся способности, с целью их развития по трем направлениям: наука, спорт, искусство, а также шахматы). Подобные центры к 2024 году будут созданы во всех субъектах Российской Федерации.

Структура олимпиадных заданий по литературе

Задания 1,2,3 (3-4 балла) – задания тестового типа, в основном на знание текста, литературной хронологии (нужно больше читать).

Задание 4 (60 баллов) – основное аналитическое задание – комплексный анализ эпического или лирического текста.

Задание 5 (25 баллов) – творческое задание.



Творческое задание

Креативное мышление + знание историко-литературных реалий
– залог успешности выполнения творческого задания.

Примеры заданий:

1 ноября 2019 года в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка **«Русский сентиментализм: знаки препинания»**, посвящённая четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединяет все экспонаты 9 одно из ключевых произведений эпохи сентиментализма – «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. Вот как описывают концепцию выставки ее организаторы: «Первый зал, “комната Лизы”, посвящённый **восклицательному знаку**, – **зал восхищения**. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, изысканные дамские вещицы, книги, гербарии. Второй зал – зал **вопросительного знака** – удивит новыми словами, появившимися в русском языке с приходом сентиментализма, уникальными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями...

Представьте, что вы – куратор выставки, придумайте название и наполнение двух следующих залов. Примерный объем ответа – 200 слов.

Историко-литературные знания: черты русского сентиментализма, повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», значение сентиментализма для дальнейшего развития русской литературы; жанр анонса, афиши, рекламного плаката.

Примеры заданий:

Представьте, что вы – один из кураторов следующей выставки, которая будет посвящена **русскому романтизму**.

Историко-литературные знания: черты русского романтизма, представители русского романтизма, контекст русского романтизма.

Представьте, что вы – один из кураторов следующей выставки, которая будет посвящена **русскому футуризму**. Попробуйте придумать её концептуальное решение: с какими знаками препинания вы свяжете оформление залов (пусть их будет 2–3)? Почему? Какие экспонаты вы в них разместите? Назовите 4-5 предметов, которые вы планируете выставлять, кратко поясните, каково их значение и назначение на выставке. При написании текста исходите из того, что он будет размещён на сайте музея в качестве «афиши» (анонса) выставки и адресован всем её посетителям. Примерный объем ответа – 200 слов.

Историко-литературные знания: черты русского футуризма, представители русского футуризма, контекст русского футуризма.

Примеры заданий:

В школах литературного мастерства важное место отводится освоению «техники» письма – умению пользоваться разными сюжетными, композиционными, речевыми приёмами. Хорошо развивает писательские навыки такое упражнение, как **стилизация**. Подготовьте для слушателей школы «рецепт»: «Как написать **оду в творческой манере Г.Р. Державина?**» В 4-5 пунктах **инструкции** коротко, чётко (помните, что вы пишете для начинающих) объясните, как выбрать тему, выстроить текст, какими словами-«сигналами» подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру.

Черты жанра оды, черты стиля Г. Р. Державина: вспомнить !!!:
«забавный русский слог»

В школах литературного мастерства важное место отводится освоению «техники» письма – умению пользоваться разными сюжетными, композиционными, речевыми приёмами. Хорошо развивает писательские навыки такое упражнение, как стилизация. Подготовьте для слушателей школы «рецепт»: **«Как написать балладу в творческой манере В.А. Жуковского?»** В 4-5 пунктах инструкции коротко, чётко (помните, что вы пишете для начинающих) объясните, как выбрать тему, выстроить текст, какими словами- «сигналами» подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру.

В школах литературного мастерства важное место отводится освоению «техники» письма – умению пользоваться разными сюжетными, композиционными, речевыми приёмами. Хорошо развивает писательские навыки такое упражнение, как стилизация. Подготовьте для слушателей школы «рецепт»: **«Как написать дружеское послание в творческой манере А. С. Пушкина?»** В 4-5 пунктах инструкции коротко, чётко (помните, что вы пишете для начинающих) объясните, как выбрать тему, выстроить текст, какими словами- «сигналами» подчеркнуть его принадлежность к заданному жанру.

Напишите **лирическую миниатюру**, или стихотворение в прозе, или верлибр (по вашему выбору), представляющие собой описание летнего дождя. Вам необходимо использовать в работе:

- а) опорные слова *тараторить, дрожащий, Тютчев, навзрыд, струны, стеклянный*;
- б) метафору;
- в) антитезу;
- г) инверсию (эти тропы и стилистические фигуры в своей работе подчеркните и надпишите).

Придумайте короткий и ёмкий заголовок для вашего текста. Объём текста не должен превышать 8 строк в стихотворном тексте или 7-8 предложений в прозе.

Самая распространённая ошибка: отсутствие логики, абсурд созданного текста.

Пример:

Летний дождь опять сегодня тараторит,
Окна плачут от него навзрыд (метафора).
Строки Тютчева ему тихонько вторят,
Притвориться классикой забыв (инверсия).

Струны сердца моего вдогонку
И дождю, и Тютчеву звенят.
Словно бы дрожащая в дожде девчонка,
Я смеюсь, ты плачешь невпопад (антитеза).

Поиск рифм на определенные слова, творческие задания на уроках,
домашние задания.



Отгадайте предмет по
визуальному тексту

Напишите
стихотворение в
виде фигуры
СОЛНЦА

КОЧЕРГА

*Этой штукой, гремя и звеня, бьет частенько супруга
меня.*

1909 (?)

Определение М. Гаспарова

- Визуальная поэзия, графические стихи – стихотворные тексты, графически оформленные так, что из расположения строк или выделенных в строках букв (образующих акrostихи и пр.) складываются очертания к.-л. предмета: монограммы, треугольника, топора, алтаря и т.п.



Г. Р. Державин Пирамида

Зрю
Зарю
Лучами,
Как свечами,
Во мраке блестящу,
В восторг все души приводящу.

Но что? — от солнца ль в ней толь милое блистанье? Нет! — Пирамида — дел благих
воспоминанье.

В литературе давно известны формы фигурных текстов. Симеон Полоцкий написал стихотворения в форме звезды и сердца, а Г.Р. Державин – в форме пирамиды и гробницы. Не всегда темы таких стихотворений серьёзны. Например, приведённый текст – пародия Евг. Венского на подобные попытки Ивана Рукавишникова.

ПИРАМИДА БИЛЛИАРДА В "БЕЛГРАДЕ"

Я
Где?
На Уде –
льной сижу. Доктор мой, жу-
лик, сбрил мне лыси-
ну... Написал письмо Анфисе:
Спаси меня, мать, хлопочи у Гурлянда,
Выручай своего верного Фердинанда.
Ведь я теперь не Иван Рукавишни-
ков... Мое Богоборчество захотело вишни.
1909 (?)



И. А. Бродский Бабочка

Сказать, что ты мертва?
Но ты жила лишь сутки.
как много грусти в шутке
творца! едва
могу произнести
"жила" – единство даты
рожденья и когда ты
в моей горсти
рассыпалась, меня
смущает вычесть
Одно из двух количеств
в пределах дня.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, уважаемые коллеги, до
НОВЫХ ВСТРЕЧ!**

